



Maria Chiara Boscolo intraprende lo studio del canto classico presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara, sotto la guida del tenore Vittorio Terranova e prosegue la propria formazione presso l'Università di Musica e Arte Drammatica di Vienna, indirizzo disciplinare *Gesangspädagogik*.

Parallelamente, nell'ambito del proprio percorso accademico e con le finalità previste dallo stesso, studia con interpreti di rilievo della scena internazionale, tra cui Mirella Freni, Montserrat Caballé e Renata Scottò per il repertorio lirico, e Florence Birdwell, Julia Migenes e Mary Setrakian per il musical theatre.

Queste esperienze contribuiscono a definire il suo interesse per lo studio del funzionamento della voce in campo professionale, con particolare attenzione al *vocal load* e alla *vocal efficiency*. L'attenzione specifica verso questi temi la porta a entrare in contatto con il Prof. Friedrich Frank, foniatra e studioso della voce cantata. Sotto la sua guida approfondisce il tema dei *voice disorders*, con particolare attenzione alle cause del sovraccarico vocale nella pratica del canto.

Nello stesso periodo svolge un'*observership* presso la Klinische Abteilung für Phoniatrie-Logopädie della Medizinischen Universität Wien. In questo contesto studia le procedure di diagnostica e di trattamento dei disturbi della voce, con particolare riferimento alla voce cantata e si confronta con l'applicazione della *Gesangspädagogik* nel percorso di ripresa dell'attività vocale.

Dopo questa esperienza, con l'obiettivo di ampliare ulteriormente le proprie competenze, prosegue l'approfondimento specialistico nel campo della Funzionalità Vocale presso il Lichtenberg Institut di Darmstadt e nell'ambito della Biovocalità presso il Norddeutsches Institut für Bioenergetische Analyse di Papenburg.

Su queste basi avvia la propria attività come preparatore vocale nel settore del canto professionale. Nel corso degli anni segue interpreti della lirica impegnati nei principali teatri d'opera internazionali e artisti pop appartenenti al roster di Universal Music, Sony Music e Warner Music.

Si dedica inoltre all'insegnamento presso accademie di alta formazione in Italia, Austria e Svizzera, dove cura la preparazione e il perfezionamento tecnico dei giovani cantanti e opera anche come formatrice attraverso percorsi di aggiornamento rivolti a docenti di vocalità e canto.